KAMMERMUSIK

Sextette für Klavier und verschiedene Instrumente

Mark

Bennett, W. St., Op. 8. Sextett für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß (oder 2 Violoncelle). *A* 10.50

Jadassohn, S., Op. 100. Sextett für Klavier zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *G* . . . . . 9.—

Quintette für Klavier und verschiedene Instrumente

Mark

Blumer jun., Th., Op. 21. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Hm* . . . . . netto 12.—

Costa, A., Op. 1. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Em* . . . . . 12.—

Draeseke, F., Op. 48. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Horn. *B* . . . . . 18.—

Erlanger, G., Op. 39. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C* . . . . . 15.—

Goetz, H., Op. 16. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Baß. *Cm* 10.50

Grädener, H., Op. 6. Quintett No. 1 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Hm* 13.50

— Op. 19. Quintett No. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Cm* . . . . . 15.—

Huber, H., Op. 111. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Gm* . . . . . 15.—

Jadassohn, S., Op. 76. Quintett No. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *F* . . . . . 12.—

Lamberg, J., Op. 18. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Cm* . . . . . 15.—

Lange, S. de, Op. 65. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C* . . . . . 15.—

Martucci, G., Op. 45. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C* . . . . . 15.—

Reuss, A., Op. 12. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Fm* . . . . . netto 15.—

Rheinberger, J., Op. 114. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C* . . . . . netto 12.—

Rückauf, A., Op. 13. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *F* . . . . . 12.—

Thuille, L., Op. 20. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Es* . . . . . netto 15.—

Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell

Mark

Brambach, C. Jos., Op. 13. Quartett. *Es* . . . . . 14.—

— Op. 110. Quartett. *Gm* . . . . . 12.—

Fuchs, R., Op. 15. Quartett. *Gm* . . . . . 10.—

Mark

Hiller, F., Op. 133. Quartett No. 3. *A* 17.50

Jadassohn, S., Op. 77. Quartett. *Cm* . . . . . 10.—

Malling, O., Op. 80. Quartett. *Cm* . . . . . netto 9.—

Stojanovits, P., Op. 15. Quartett. *D* . . . . . netto 9.—

Trios für Klavier, Violine und Violoncell

Mark

Bache, F. Ed., Op. 25. Trio. *Dm* 7.50

Bennett, W. St., Op. 26. Trio. *A* 5.50

Chopin, Fr., Op. 8. Trio (Mikuli). *Gm* 2.90

Fall, S., Op. 4. Trio. *Am* . . . . . 9.—

Förster, A., Op. 61. Trio in leichtem Stile No. 1. *C* . . . . . 4.—

— Op. 172. Trio in leichtem Stile No. 2. *D* . . . . . 4.—

— Op. 174. Trio in leichtem Stile No. 4. *F* . . . . . 4.—

Frank, E., Op. 20. Bayrische Walzer. Heft I (No. 1—6) . . . . . 3.—

Heft II (No. 7—13) 3.50

Fuchs, R., Op. 22. Trio. *C* . . . . . 10.—

Goldmark, C., Op. 4. Trio. *B* . . . . . 10.—

Grädener, H., Op. 25. Trio No. 2. *Dm* . . . . . 12.—

Graener, P., Op. 20. Kammermusikdichtung No. 2. *Fm* netto 6.—

Hartmann, E., Op. 10. Trio. *B* 8.50

Hiller, F., Op. 64. Serenade. *Am* (Trio No. 4) . . . . . 9.—

— Op. 74. Trio No. 5. *E* . . . . . 9.—

— Op. 186. Serenade. *C* (Trio No. 6) . . . . . 9.—

Huber, H., Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio No. 4. *B* netto 9.—

Kursch, R., Op. 28. Trio. *Gm* . . . . . netto 6.—

Martucci, G., Op. 62. Trio No. 2. *Es* . . . . . 12.—

Müller-Reuter, Th., Op. 19. Trio. *Dm* . . . . . 12.—

Norman, L., Op. 4. Trio. *D* 8.50

Onslow, G., Op. 83. Trio. *Fism* . . . . . 8.—

Reinecke, C., Op. 126. 2 Serenaden.

No. 1. *C* 5.50

No. 2. *A* 5.50

Reissiger, C. G., Op. 56. Trio No. 4. *Fism* . . . . . 8.—

Rheinberger, J., Op. 112. Trio No. 2. *A* 7.50

Saffe, F., Op. 13. Romanze. *F* . . . . . 2.—

Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Palme). Heft I, II . . . . . je 3.—

Stojanovits, P., Op. 16. Trio. *C* . . . . . netto 9.—

Wilm, N. v., Op. 165. Trio. *Em* 7.50

Trios für Klavier und Blasinstrumente

Mark

Heidrich, M., Op. 25. Trio für Klavier, Klarinette und Horn. *Cm* . . . . . 10.—

Tillmetz, R., Op. 31. Notturno für Klavier, Flöte und Waldhorn 2.50

LEIPZIG · FR. KISTNER

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 539212.

Date Due

SONATEN

Klavier

M. Pf.

a. Zu 2 Händen

ANSORGE, C. Op. 1. Sonate, Fm 4.—
BEHN, H. Op. 6. Sonate, Cm . . 5.—
BENNETT, W. St. Op. 46. Die Jungfrau von Orleans (Schiller). Sonate, As . . . . 4.—
CHOPIN, Fr. Op. 4. Sonate, Cm 1.50
— Op. 35. Sonate, Bm 1.20
— Op. 58. Sonate, Hm 1.70
FUCHS, Rob. Op. 19. Sonate, Ges 4.—
HELLER, St. Op. 9. Sonate, D . 3.—
REHBERG, W. Op. 3. Sonate, G 3.—
RHEINBERGER, Jos.
Op. 135. Sonate No. 3, Es . . 5.—
Op. 184. Romantische Sonate, Fism . . . . 5.—
SATTER, G. Op. 66. Sonate, Es . 4.—
VOLKMANN, Rob. Op. 12. Sonate, Cm . . . . 3.—

b. Zu 4 Händen

EVERS, C. Op. 51. Sonate, C . . 6.—
— Op. 102. Sonate, B . . . . . . 5.—
GOETZ, Herm. Op. 17. Sonate, Gm 5.50
MOSCHELES, I. Op. 121. Sonate, E 6.50
SCHUMANN, Rob. Op. 11. Sonate, Fism, bearbeitet von L. RÖHR 8.50

Violine und Klavier

M. Pf.

BOEDECKER, L. Op. 22. Sonate, Fm 4.50
BOSSI, M. E. Op. 117. Sonate No. 2, C 7.50
BRAMBACH, C. Jos. Op. 74. Sonate, Am 7.50
DAYAS, W. H. Op. 11. Sonate, D 9.—
DRAESEKE, F. Op. 38 Sonate, B 7.50
FUCHS, Rob.
Op. 20. Sonate No. 1, Fism . 6.—
Op. 33. Sonate No. 2, D . . . 5.—
Op. 68. Sonate No. 3, Dm . . 7.50
HUBER, H.
Op. 112. Sonate No. 5, E . . . 6.—
Op. 119. Sonata graziosa No. 7, G 7.50
MIKULI, C. Op. 26. Großes Duo, A 6.—
NORMAN, L. Op. 3. Sonate, F . 4.50
PORTER, C. H. Op. 1. Sonate, G 6.—
REINHOLD, H. Op. 24. Sonate, G 8.—
RHEINBERGER, J. Op. 105. Sonate No. 2, Em . . . . 6.—
RÜCKAUF, A. Op. 7. Sonate, Fm 6.—
WICKENHAUSSER, R. Op. 13. Sonate, Em 7.50
WIENIAWSKI, H. u. Jos. Op. 2. Allegro de Sonate (Presto), Gm 2.50

Viola und Klavier

NORMAN, L. Op. 32. Sonate, Gm 7.—

Violoncell u. Klavier

M. Pf.

BENNETT, W. St. Op. 32. Sonate, A 5.50
BLUMER jun., Th. Op. 23. Sonate, Bm . . . . no. 6.—
CHOPIN, Fr. Op. 65. Sonate, Gm 2.30
COSSART, Leland A. Op. 18. Sonate, C . . . . no. 7.50
DAYAS, W. H. Op. 12. Sonate, F 7.50
FUCHS, Rob. Op. 29. Sonate, Dm 6.—
HUBER, H. Op. 114. Sonate No. 3, Cism 7.50
MARTUCCI, G. Op. 52. Sonate, Fism . . . . 7.—
MOSCHELES, I. Op. 121. Sonate, E 7.50
NORMAN, L. Op. 28. Sonate, D 6.50
SCHMID, J. Op. 63. Sonate, Dm 5.—
SHERWOOD, P. Op. 10. Sonate, D 7.50
WICKENHAUSSER, R. Op. 18. Sonate, F 7.50

Klarinette u. Klavier

DRAESEKE, F. Op. 38. Sonate, B 7.50
RHEINBERGER, J. Op. 105a Sonate, Esm . . . . 6.—

Horn und Klavier

RHEINBERGER, J. Op. 178. Sonate, Es . . . . 5.—

LEIPZIG ▫ FR. KISTNER

C. G. Röder G. m. b. H. Lei.
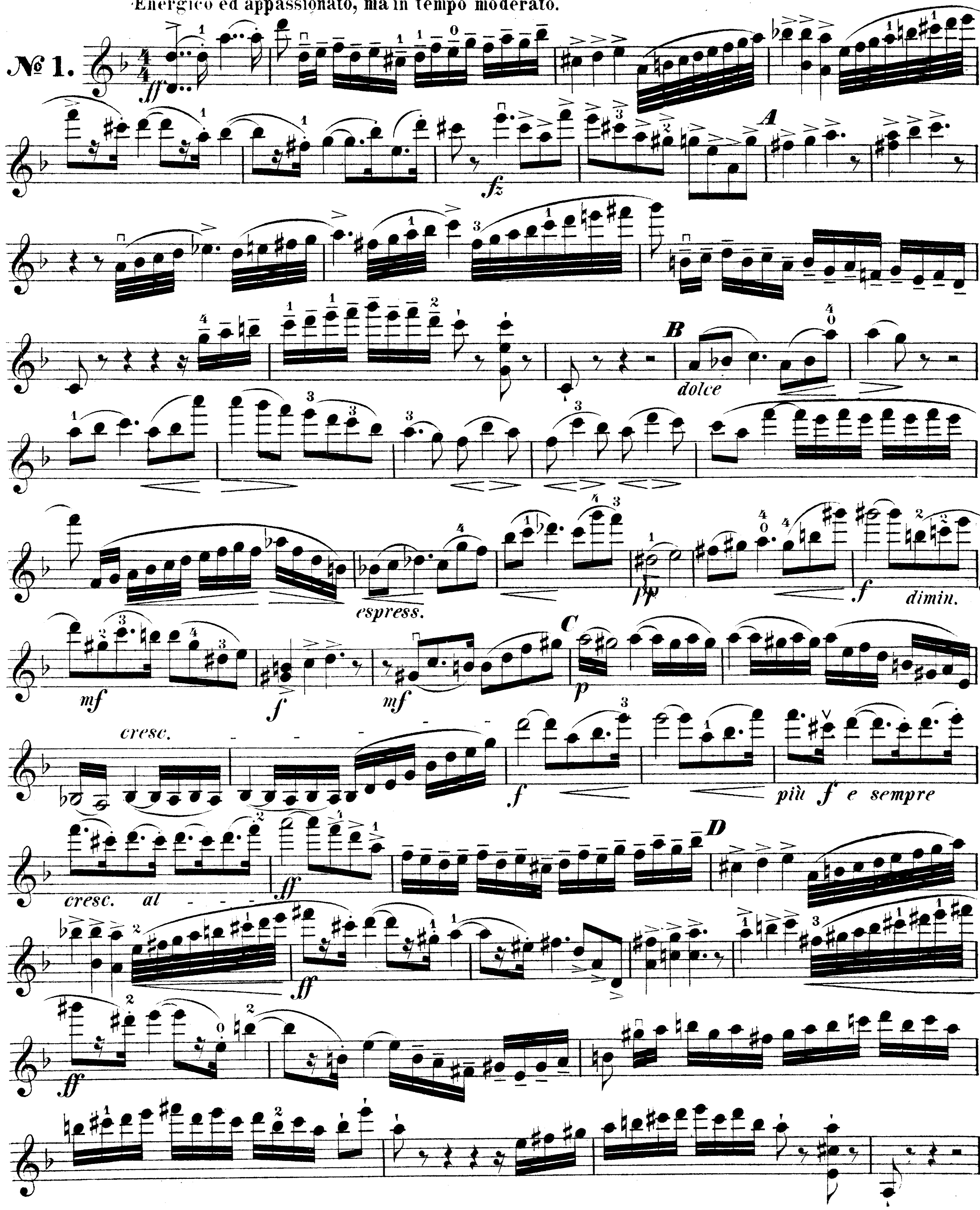
VIOLINE I.

SUITE.

GRAVE.
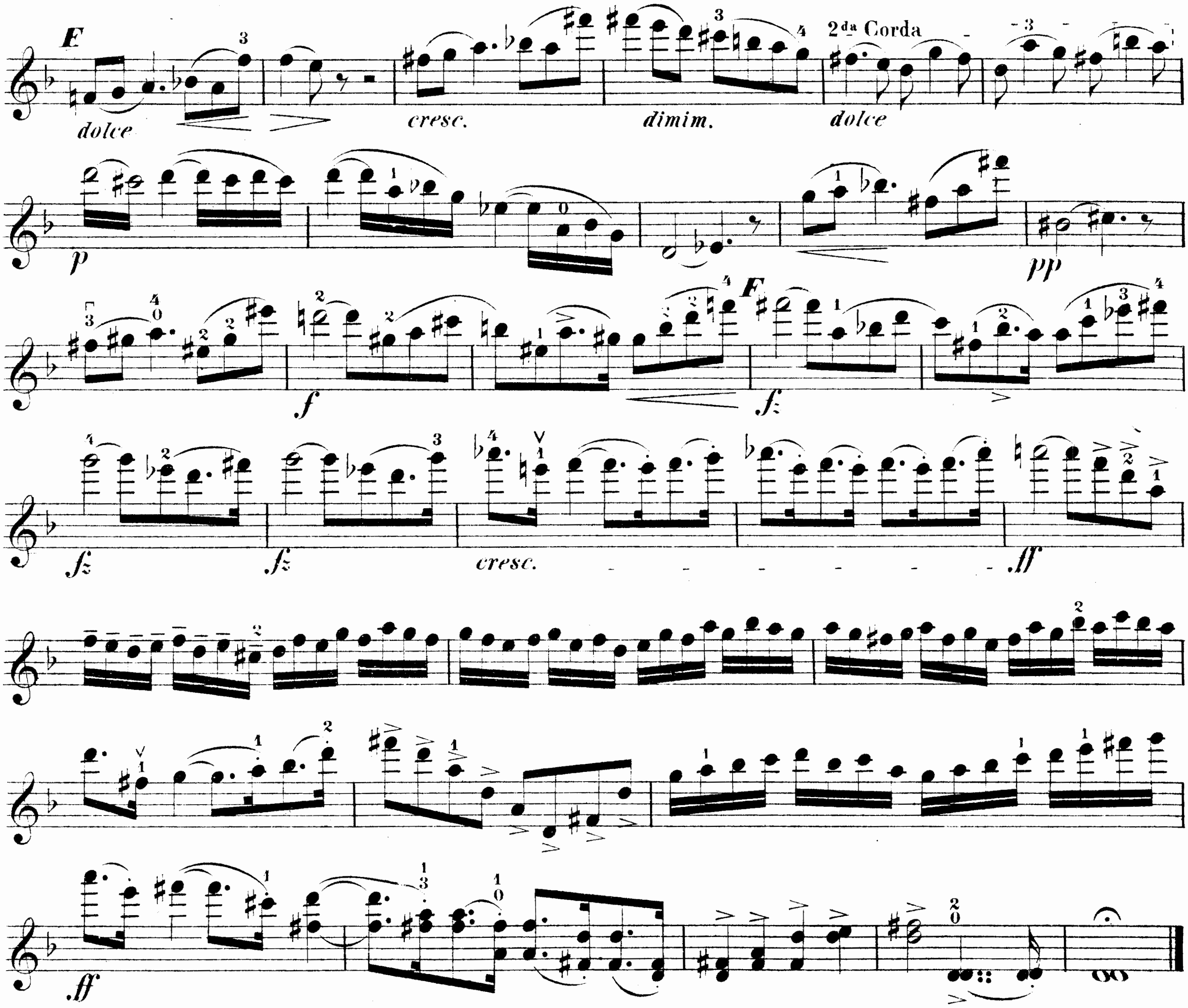
Friedrich Hermann Op. 17.

Energico ed appassionato, ma in tempo moderato.



Druck von C. G. Röder.
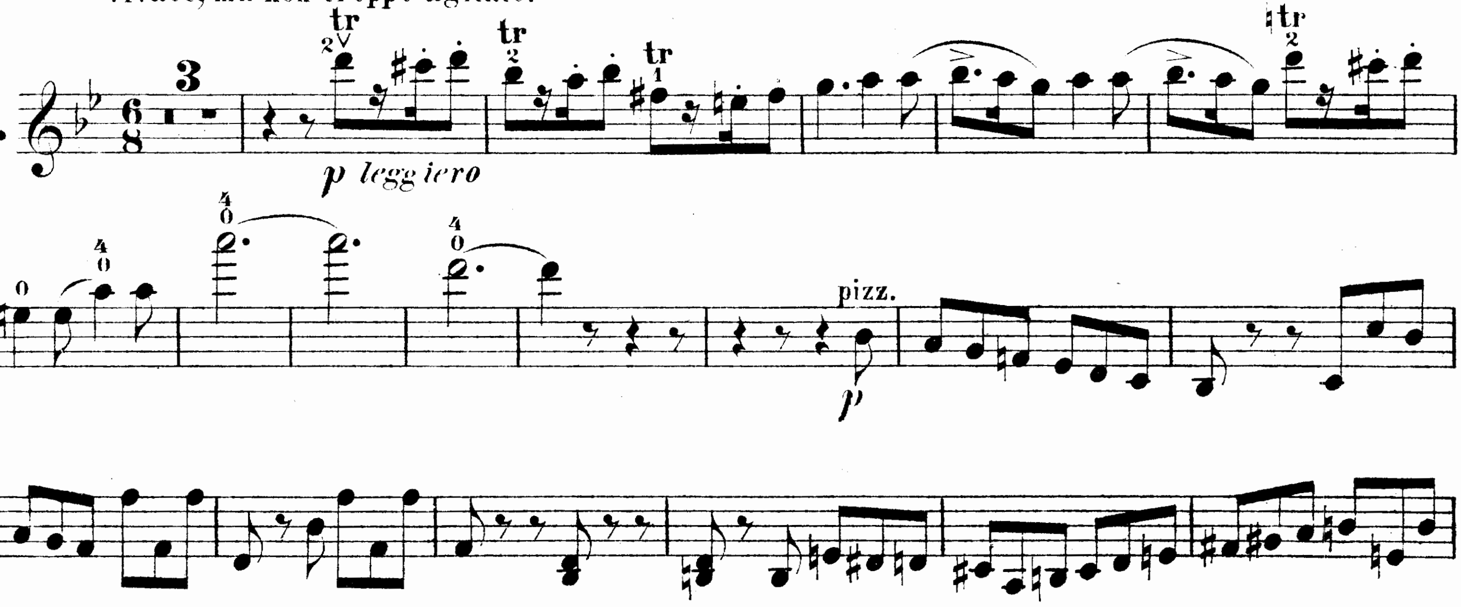
VIOLINE 1.
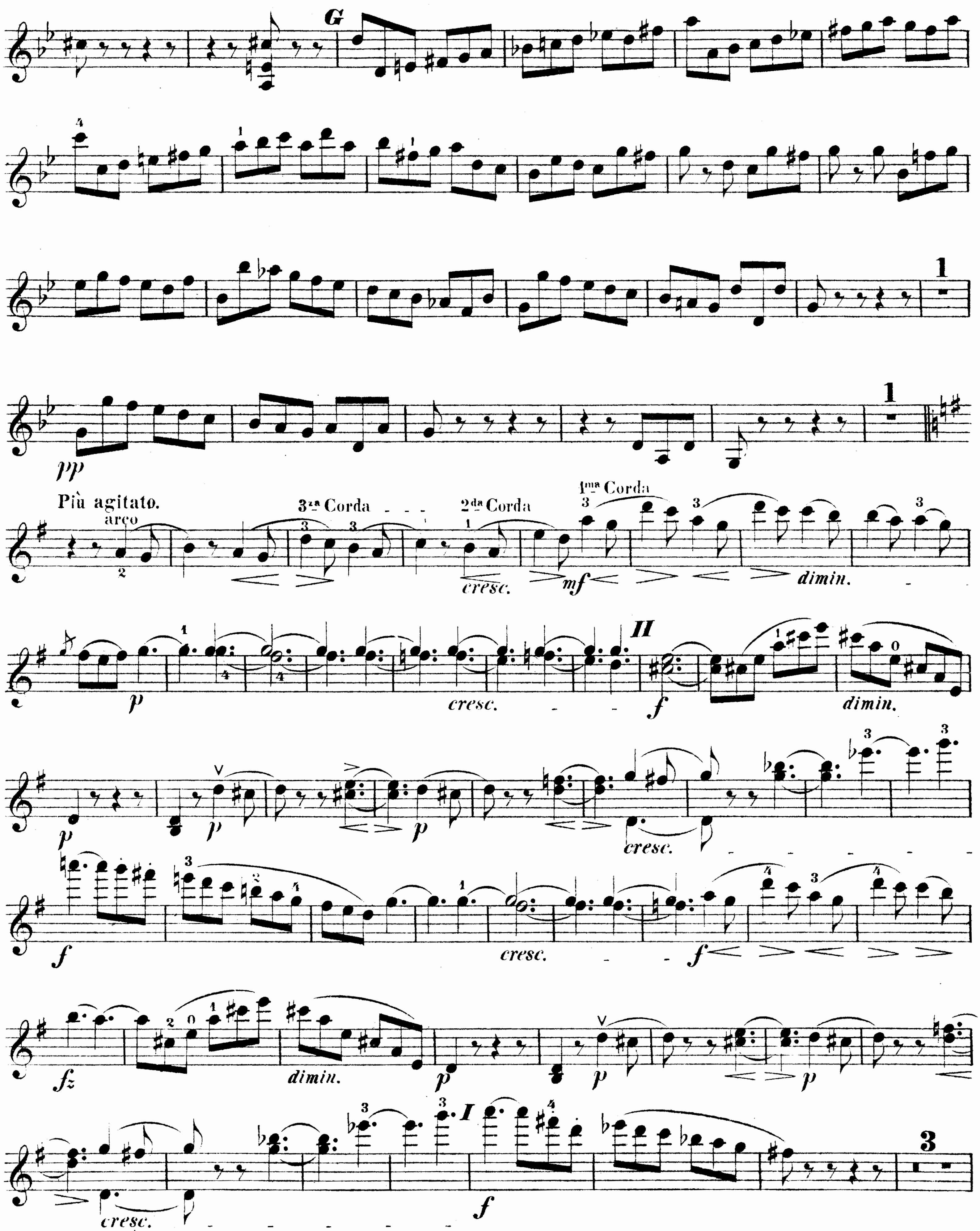


Scherzo.
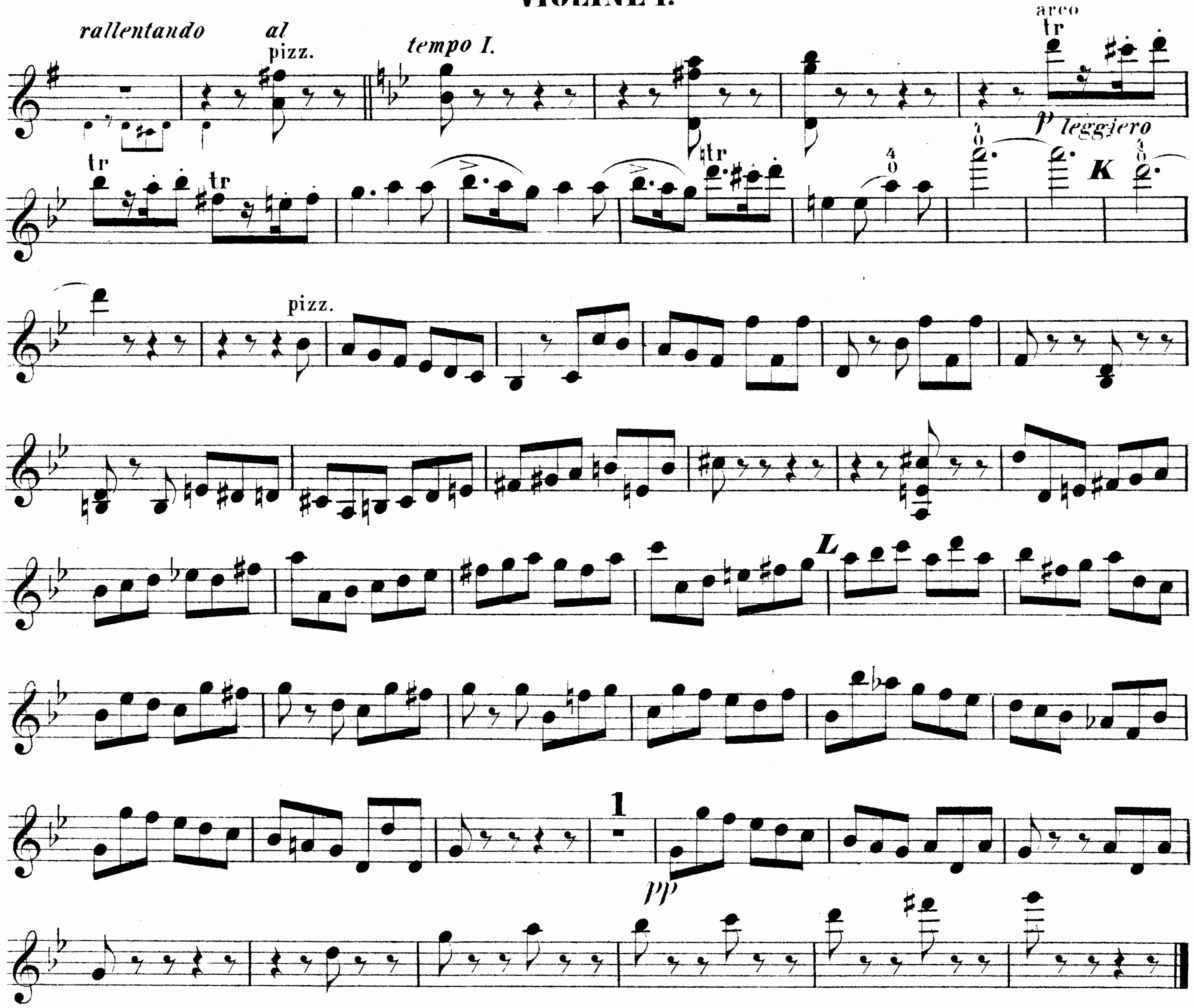
Vivace, ma non troppo agitato.

№ 2.
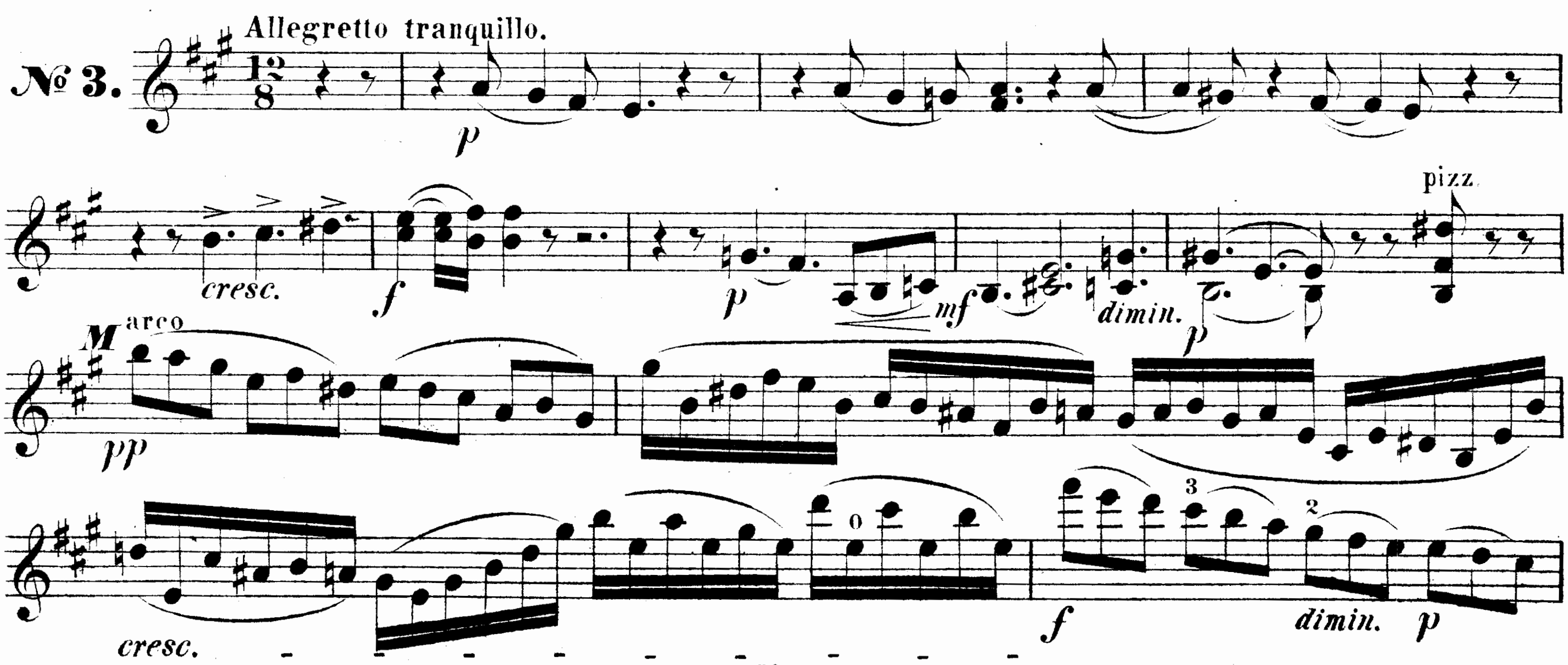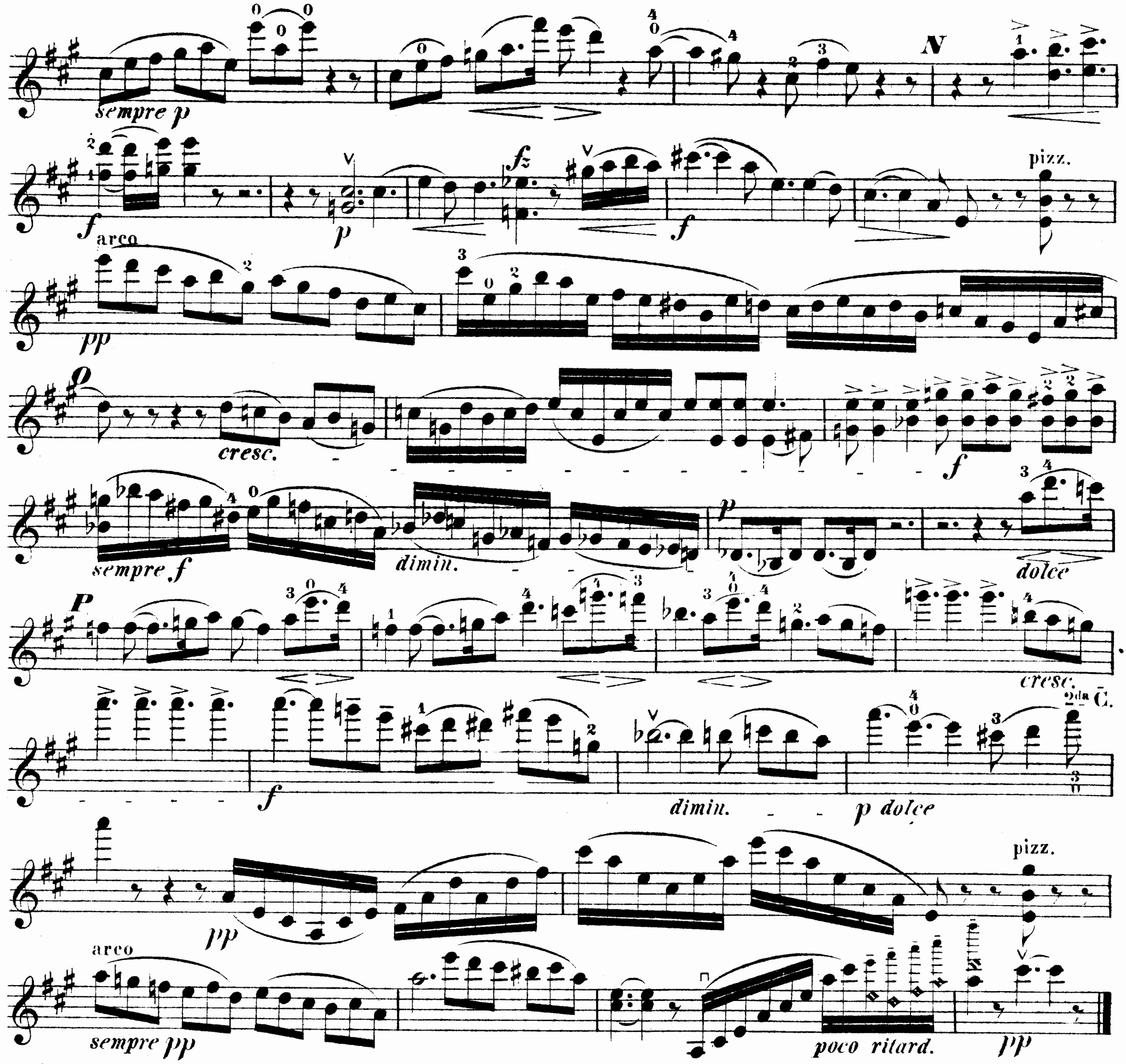


VIOLINE 1.


G
pp
Più agitato.
arco
3za Corda
2da Corda
1ma Corda
cresc.
mf
dimin.
p
II
f
fz
I


rallentando
al
pizz.
tempo I.
arco
tr
p leggiero
tr
tr
tr
4
0
K
pizz.
L
1
pp

Canzonetta.
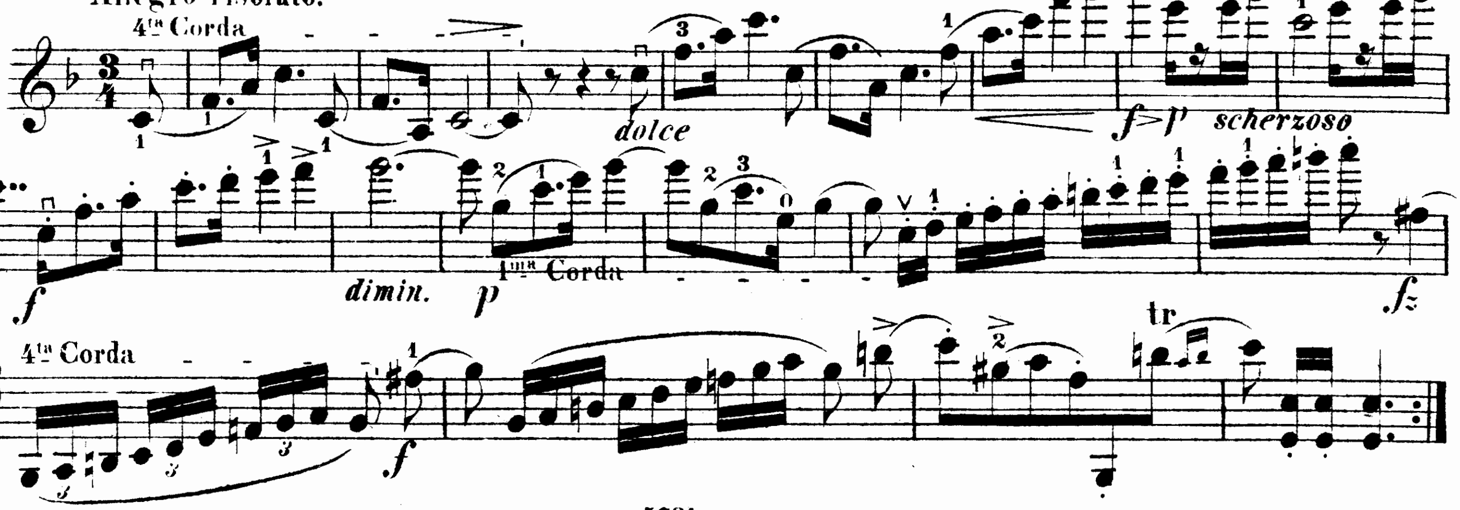

Allegretto tranquillo.
Nº 3.
12
8
p
cresc.
f
p
mf
dimin.
p
pizz.
M
arco
pp
cresc.
f
dimin.
p
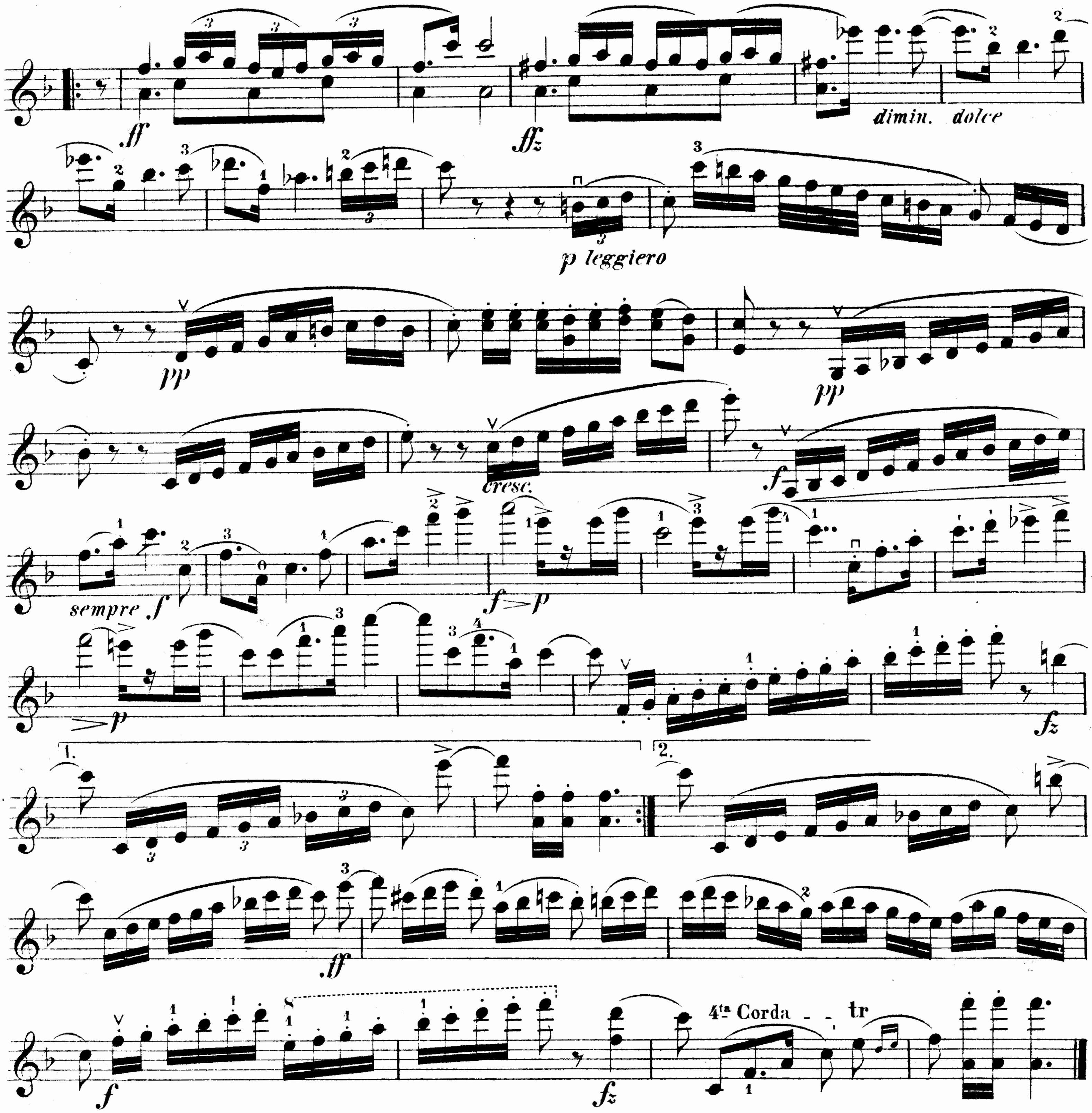


Giocoso.
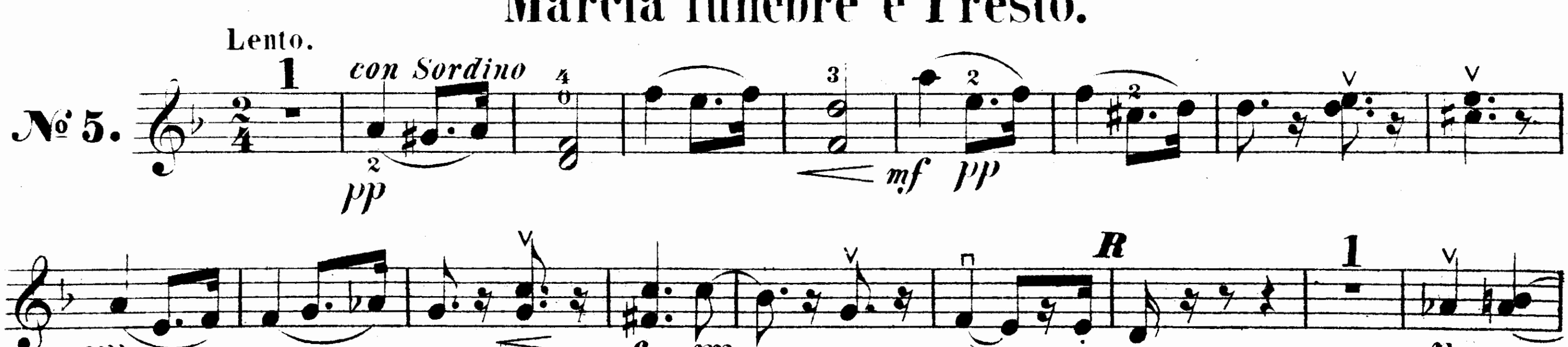
Allegro risoluto.
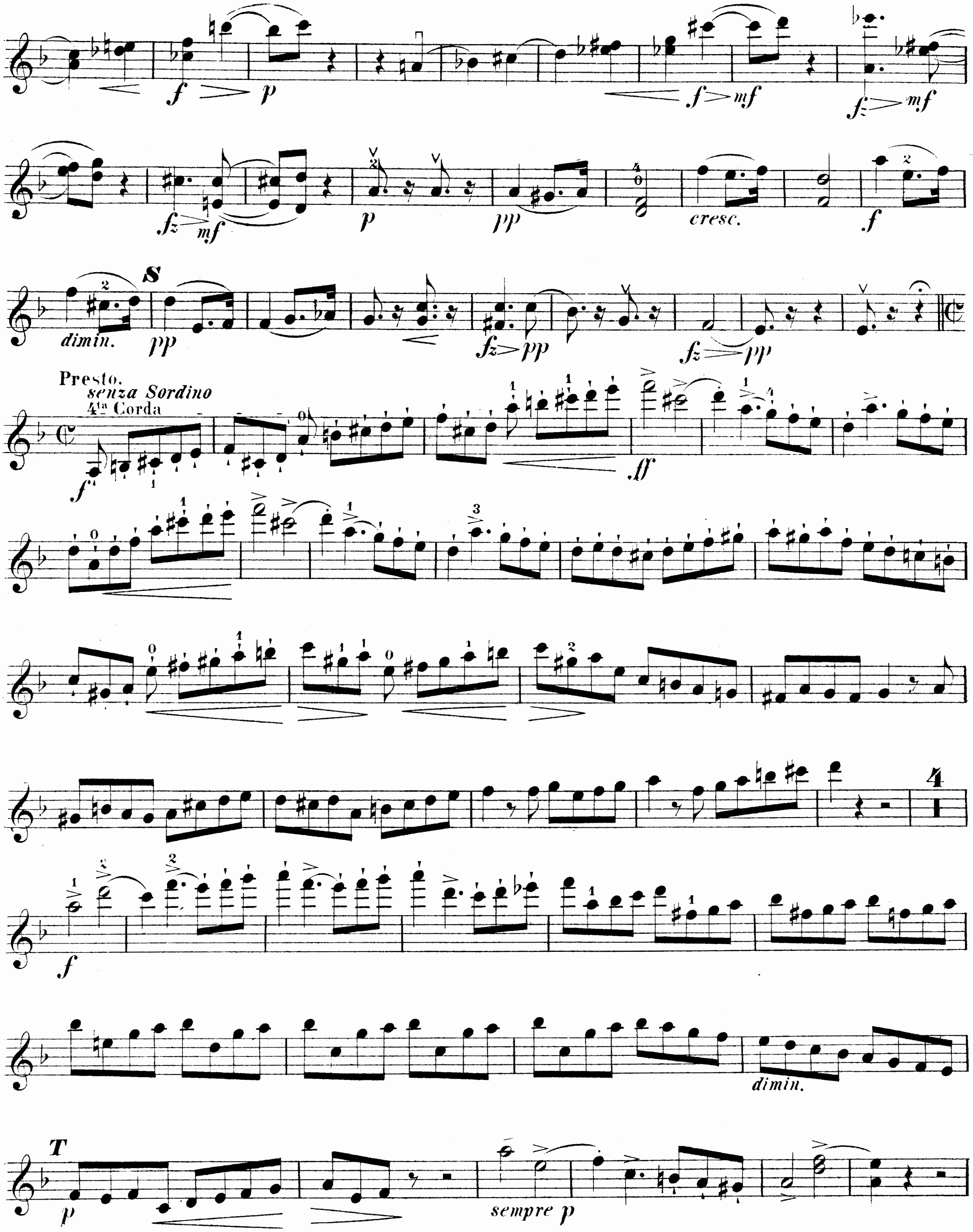
Nº 4.
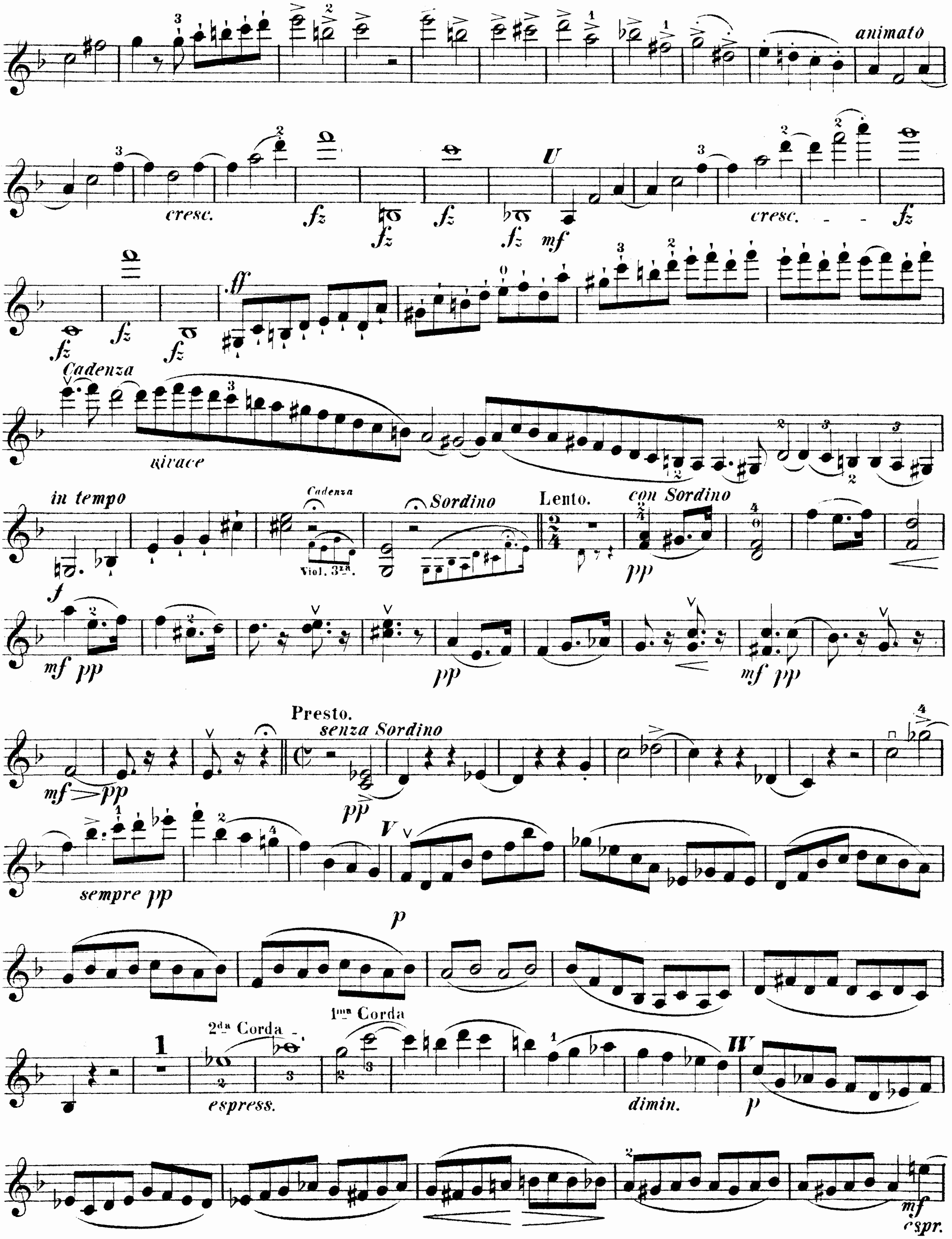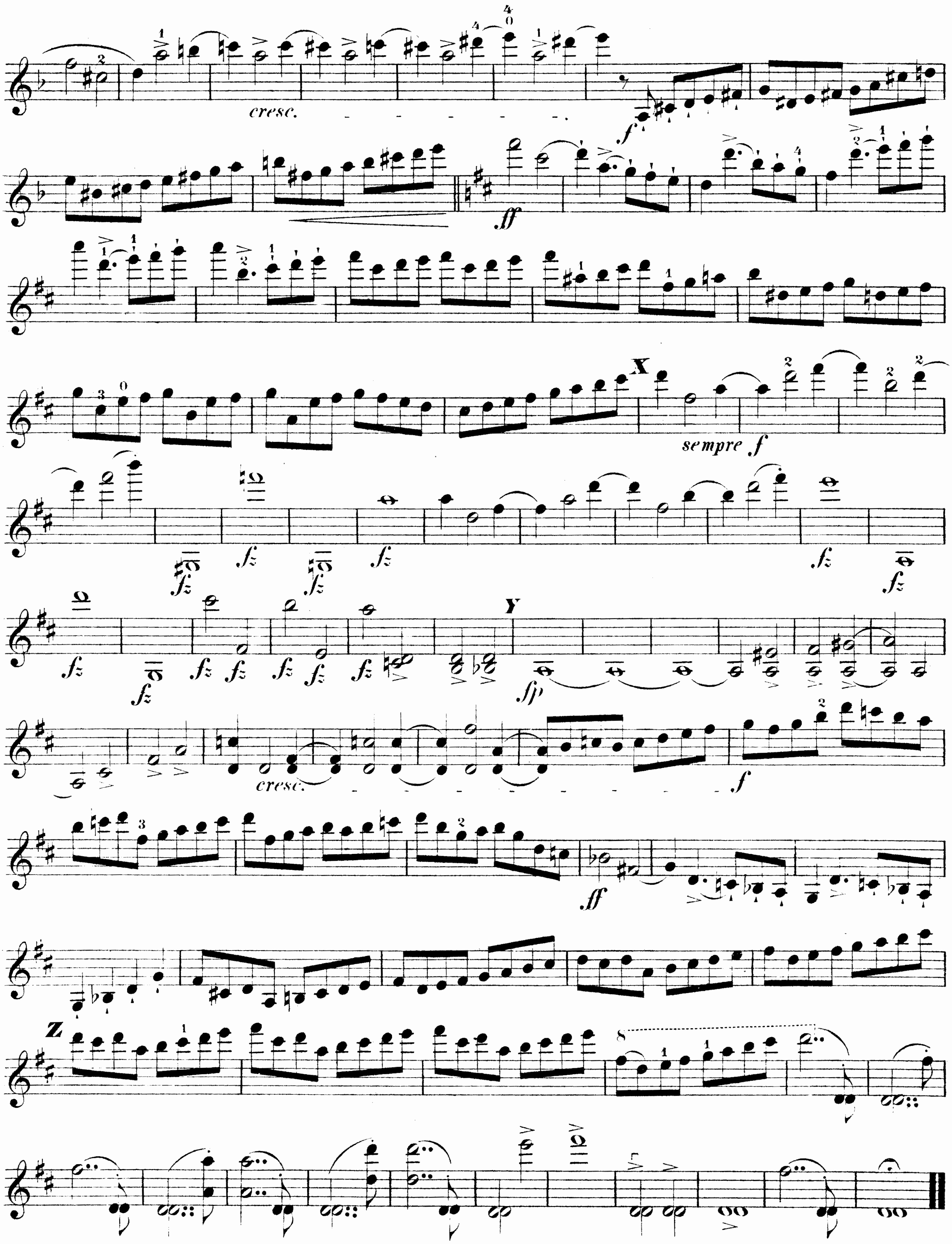




Marcia funebre e Presto.




cresc.
dimin.
Presto.
senza Sordino
4ta Corda
dimin.
sempre p


animato
cresc.
fz
mf
cresc.
ff
Cadenza
vivace
in tempo
Cadenza
Sordino
Lento.
con Sordino
pp
f
Viol. 3za.
mf pp
Presto.
senza Sordino
sempre pp
p
2da Corda
1ma Corda
espress.
dimin.
espr.


cresc.
sempre f
X
Y
cresc.
Z